

# CAPÍTULO TULO 4 DE LA TOLERANCIA A LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD

En la escuela no se aprenden solo los saberes que escribes en el tablero, en cada momento se instalan mensajes, no solo con las palabras, sino con las actitudes que se usan, con la distribución de los espacios, con los ejemplos que se dan, con las personas a las que se les permite hablar o a las que se ignora.

Estas prácticas, mensajes o comportamientos quedan instaladas en las relaciones. No hacen parte de un currículo explícito y formal sobre lo que se pretende enseñar, sino que representan lo que podríamos llamar una "educación silenciosa", es decir, la parte del discurso que no se dice con palabras, pero que intenta favorecer ciertas actitudes y maneras de interpretar el mundo. Este currículo, no explícito, es también parte de los procesos educativos.

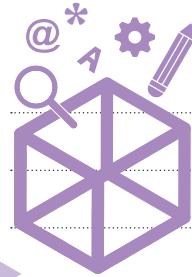


Este **currículo oculto** está presente en todos los momentos. Tiene múltiples formas de expresarse, es reiterativo y rutinario, aunque la mayor parte del tiempo es inconsciente. Pensemos, por ejemplo, en cuántas veces ponemos como referentes de grandes inventores a una colección de hombres, como Da Vinci, Alba Edison o Steve Jobs. ¿Pero por qué no visualizamos mujeres inventoras?

Es muy sencillo transferir valores esenciales de la cultura, ideas sobre el mundo, prejuicios y estereotipos frente a los demás. Por esta razón, algunos plantean que el currículo oculto ha sido usado para mantener el orden social.

Por ejemplo, el sociólogo francés Pierre Bourdieu (1964) propone que las escuelas no son reproductoras del orden social directo, sino que usan sistemas más complejos para reproducir sutilmente las relaciones de poder ya existentes. Esto lo hacen a través de la producción y distribución de la cultura dominante que confirma tácitamente lo que significa tener educación.

En palabras más simples, esto quiere decir que la escuela utiliza estereotipos para favorecer un ideal de lo que deberíamos ser, y el ideal es la respuesta de la cultura dominante que limita las posibilidades de expresión y promoción de la diversidad.



Si quieres conocer más sobre el pensamiento de este intelectual te recomendamos el siguiente video [https://www.youtube.com/watch?v=3mChkak7\\_3A](https://www.youtube.com/watch?v=3mChkak7_3A). También puedes encontrarlo en Youtube como *La escuela según Pierre Bourdieu - parte 1*.

Por su característica de estar en todos los momentos y en múltiples formatos, no solo pensamos el currículo oculto presente en las prácticas de aula, sino también en todas las reglas no escritas que prevalecen en la institución, las maneras de habitar los espacios, las acciones consideradas buenas, bonitas o correctas que hacen parte del currículo que, además, se viven en toda la escuela, tanto en las aulas, como en el recreo, los corredores, los baños, la cafetería, la huerta, es decir, en la vida cotidiana que es experimentada en la escuela.

Pero ¿Por qué instalamos currículos ocultos? ¿Qué nos lleva a sugerir ciertos patrones de comportamiento, ideas o actitudes que reforzamos de manera no implícita?

Bourdieu (1964) propone que los sujetos no tenemos solo hábitos, también *habitus*. Este concepto hace referencia al conjunto de esquemas a partir del cual los individuos ven el mundo y actúan en él. Por ejemplo, las personas, así no lo hagan consciente, pueden creer que los hombres son más hábiles para las matemáticas, o que las mujeres deben casarse jóvenes, o que a los estudiantes de barrios pobres no deben enseñarles todo el currículo de ciencias básicas porque no irán a la universidad. También pueden existir esquemas que sugieran que solo se aprende en medio del silencio, o que solo a los que están bien sentados les interesa las clases.

Estas creencias no son salidas de la nada, sino que develan profundas estructuras que nos hacen relacionarnos con los otros. El asunto no es que el *habitus* sea bueno o malo, sino como hacer consciente que muchas de estas creencias instaladas afectan directamente la posibilidad de crear espacios educativos diversos, incluyentes y equitativos.

Series of horizontal dotted lines for writing.